

Kbh. d. 15. maj 2019

Kære censorer i skriftlig musik 2019

Om kort tid går det løs med årets censurering af skriftlig musik. I den forbindelse har du for nyligt - via din uddannelsesinstitution - modtaget et allokeringebrev om censur af skriftlige opgaver samt en oversigt over dine opgavetildelinger. I brevet finder du også nyttige informationer, herunder link til "Netprøver.dk - Brugervejledning til Bedømmere og Vejledere", hvor du bla. kan læse om, hvordan du retter din profil i netprøver.dk, så du modtager besked om prøvehold og afstemning af endelige karakterer, hvordan du modtager information om eventuelle problemer med driften af netprøver.dk, hvordan du tilgår opgavebesvarelsenerne i netprøver.dk, og hvordan du og din medcensor afgiver karakterer.

Brugervejledningen finder du også her:

<https://www.uvm.dk/-/media/filer/uvm/udd/gym/pdf18/jun/180615-brugervejledning-til-bedømmere--14-06-2018.pdf>

1. RETTEPERIODEN

- 1. prøvedag er **tirsdag d. 21. maj** med skiftedag cirka tirsdag d. 4. juni.
- 2. prøvedag er **tirsdag d. 28. maj** med skiftedag cirka fredag d. 7. juni.

Med skiftedag menes den dag, man som 2. censor kan begynde bedømmelsesarbejdet af de opgavesæt, man har modtaget fra 1. censor. Bemærk at onsdag d. 5. juni er helligdag (og valgdag).

Håndtering af digitalt fremsendte opgavebesvarelsener i netprøver.dk.

I musik skal du tilgå og bedømme opgavebesvarelsenerne af M2 i netprøver.dk. Du kan læse om hvordan i ovennævnte "Netprøver.dk - Brugervejledning til Bedømmere og Vejledere".

Håndtering af opgavebesvarelsener modtaget på papir

I enkelte fag, herunder musik A, indgår der i prøven en delprøve uden hjælpemidler, og den første del af prøven, dvs. delprøven uden hjælpemidler - M1 - bliver afviklet på papir ligesom ved tidligere prøveterminer.

Hvis du modtager opgaver på papir, vil du umiddelbart efter afviklingen af de skriftlige prøver modtage de besvarelsener, som du er 1. censor på. Disse besvarelsener bedømmes og videresendes senest halvvejs i censurperioden til 2. censor i **en sporbar forsendelse**. Det kan være f.eks. anbefalet post med postnord, GLS, DHL, UPS eller lign.

Det er også en mulighed for skolerne at indscanne besvarelsenerne af M1 og sende dem via f.eks. sikker e-mail. Det anbefales, at man om muligt sender fysiske opgavesæt løbende. Der må ikke skrives i besvarelsenerne.

Anbefalinger

Når du modtager materialet, skal du straks se, om alt er som det skal være. Dvs:

- om det indeholder de korrekte opgaver og det rigtige antal
- om eleverne har underskrevet snydeerklæring

Hvis noget mangler, så kontakt straks skolen og få det eftersendt.

Som det fremgår, er der navnlig for prøven d. 28/5 ikke mange rettedage før og efter skiftedagen og ydermere er onsdag d. 5/6 helligdag. Derfor anbefaler jeg, at du straks tager kontakt til de prøveskoler, som fremgår af dit allokeringebrev og beder dem sende papirbesvarelsene direkte til din privatadresse (bed dem evt. bekræfte modtagelsen). Du bedes i denne forbindelse kontrollere, at din adresse øverst i dit allokeringebrev er korrekt.

Hvis 2. censor ikke har ytret andet ønske, sender 1. censor som udgangspunkt opgaverne til den adresse, som står på opgavehæfternes forside. 2. censor kan dog med fordel kontakte 1. censor og aftale, at opgaverne sendes til 2. censors privatadresse – og altid via sporbar forsendelse (din uddannelsesinstitution dækker forsendelsesudgifter). Opgaverne må kun sendes til og fra adresser inden for Danmark.

Censorerne er velkomne til indbyrdes at aftale andre skiftedage, hvis man kan blive enige om en anden dag, der passer begge parter bedre, og som nævnt anbefales det, at man om muligt sender opgavesæt løbende.

Bedømmelseskriterier

Udgangspunktet for bedømmelsen er *Vejledningen for musik A-niveau, august 2013*, som man derfor skal være velorienteret i:

<https://www.uvm.dk/-/media/filer/uvm/udd/gym/pdf13/130716-stx-musik-a.pdf?la=da>

Derudover skal man orientere sig på nedenstående links på EMU, hvor man finder evalueringskriterier for tre af opgaverne. Bedømmelserne skal ligeledes tage udgangspunkt i disse evalueringskriterier. Endelig skal det understreges at "Lærerens hæfte – Evalueringskriterier for skriftlig musik A 2019" på trods af titlen kun angår de nye opgaver fra 2020 og frem.

Et par af de følgende links fungerer ikke Billedfremviser, men kun i Adobe Reader:

"Evalueringskriterier for udsættelse af poprocksang 2012"

<https://arkiv.emu.dk/sites/default/files/Bedømmelseskriterier%20poprockopgaven%202012.pdf?fbclid=IwAR0pZZfxGeJ7tNyBUUnPUKdlsIMLHQZ3mACjY7H9xxPPZcjWTsfvTbnEeJHE>

"Evalueringskriterier for jazz-arrangement 2012"

https://arkiv.emu.dk/sites/default/files/Jazz-arrangement-evalueringskriterier-september-2012.pdf?fbclid=IwAR0Iam_E_wwFt5To9hxgX43_CmhLkOTe7v8ozWwCT66Y8yB_SVJF4Tt2gJY

Til bedømmelse af M1 benyttes det udarbejdede pointsystem. Pointsystemet går under titlen: *"Tydeliggørelse af evalueringskriterierne til M1"*

<https://arkiv.emu.dk/sites/default/files/Tydeliggørelse%20af%20evalueringskriterier%20for%20M1%20-%2011.%20version.pdf>

De fleste benytter deres eget, originale censureringsark. Her noterer du det ned, som du anser for relevant i forhold til en helhedsbedømmelse af både M1 og M2.

Sørg for at vurdere helheden og ikke blot gå på jagt efter fejl. Hav altså også opmærksomheden på, hvad eksaminanden kan.

I vejledningens stk. 4.3 Bedømmelseskriterier finder man desuden tre eksempler på en beskrivelse af karakteren 12, 7 og 02. Disse beskrivelser bør være retningsgivende for de bedømmelser, der foretages.

Hvis der opstår problemer/spørgsmål undervejs

Hvis der opstår spørgsmål i forbindelse med censuren henstiller jeg til, at du kontakter mig, enten på tlf. 21647919 eller mail: thomas.erik.hammer@stukuvm.dk.

Du må ikke undervejs gå i dialog med 2. censor eller med holdets lærer/skole.

Karakterstatistik

Der indsamles data efter endt 1. censur. Skema til indberetning efter endt 1. censur fremsendes i en separat mail.

Adgang til opgavesæt

Alt prøvemateriale til en given prøve er i Netprøver.dk. Censorerne kan tilgå materialet her sammen med prøvebesvarelsene, når plagiatskontrollen er gennemført. Det er typisk morgenen, efter prøven er afholdt.

Censors forpligtelser

Censors forpligtelser og opgaver er beskrevet i Bekendtgørelse om prøver og eksamen i de almene og studieforberedende ungdoms- og voksenuddannelser (Eksamensbekendtgørelsen). Her skal blot fremhæves, at det bl.a. er censors opgave, at eleverne "får en ensartet og retfærdig behandling, og at deres præstationer får en pålidelig bedømmelse, der er i overensstemmelse med reglerne om karaktergivning og øvrige regler for uddannelsen" (§ 29, stk. 3). I samme bekendtgørelse står desuden, at "For censor gælder i øvrigt bestemmelserne i forvaltningsloven om inhabilitet og tavshedspligt" (§ 27, stk. 2). Tavshedspligten omfatter både viden om elever, underviser og uddannelsesinstitutioner.

Der må ikke være kontakt mellem censorer om bedømmelser, snydeforholdninger mv. inden censormødet, heller ikke i Facebook-grupper eller lign. om opgavesæt/bedømmelse af besvarelses. En forudgående drøftelse vil kunne komme til at indgå som et led i bedømmelsesprocessen, og det må den ikke.

2. CENSORMØDET

Samtlige skriftlige prøver censureres på et censormøde, som i 2019 finder sted i Odense Congress Center, Ørbækvej 350, 5220 Odense SØ, **tirsdag d. 18. juni kl. 9.30**.

Vi skal som sædvanlig være i restauranten.

Bemærk, at OCC ikke ligger i gåafstand fra toget. Odense Bustrafik indsætter ekstrabusser fra banegården i tidsrummet 8.30-9.30.

Hvis du tager toget til Odense, så reserver plads i god tid (gerne allerede nu!). Der er flere tusinde censorer, der skal til Odense den dag. Transporten dækkes af din egen uddannelsesinstitution. Praktiske informationer såsom busser til og fra Odense Congress Center og andet finder man via link i sit allokeringebrev eller her: <https://www.uvm.dk/gymnasiale-uddannelser/proever-og-eksamen/information-til-censorer-paa-de-gymnasiale-uddannelser/censormoede>.

Censormødet starter med et indledende formøde, som begynder **kl. 9.30**. Her gives generelle informationer til alle musikcensorer. Censureringen af opgaverne finder først sted derefter.

Dagsorden for formødet (kl. 9.30-10.30)

Med mindre andet dukker op, så har formødet følgende dagsorden:

- 1) Morgensang
- 2) Oplæg ved fagkonsulenten
- 3) Årets opgavesæt og besvarelser mhp. opmærksomhedspunkter ved censurering
- 4) Evt.

Den enkelte censor medbringer:

- De besvarelser, man er 2. censor på. Det vil for de flestes vedkommende dreje sig om papirbesvarelserne af M1, hvis man har modtaget dem med fysisk post.
- Notater til samtlige besvarelser.
- Beskikkelsesbrev med angivelse af censorers placering i rettegrupper.
- Computer, hvorfra man kan tilgå netprøver.dk i forbindelse med karaktergivning.

Undervejs på censormødet:

- Censorer afleverer løbende færdigcensurerede sæt i sekretariatet.
- Den enkelte rettegruppe planlægger selv disponeringen af arbejdet.
- Der er frokost mellem kl. 12 og kl. 14.

Udregning af karakterudspil

I læreplanen for musik A optræder følgende formulering:

"Der gives en karakter ud fra en helhedsbedømmelse, idet prøven uden hjælpemidler vægtes med ca.1/3, og den efterfølgende prøve på 4 timer vægtes med ca. 2/3".

I vejledningen står om dette følgende:

"Får eleven -3 eller 00 i Musikteori 2 vil han ud fra en helhedsvurdering normalt ikke have bestået den samlede skriftlige prøve".

Det er vigtigt at understrege, at der ikke er nogen automatik forbundet med vejledningens formulering, og at karakteren altså først og fremmest gives ud fra en helhedsbedømmelse.

Man må først afrunde til sidst og ikke undervejs! Derfor bør det endelige karakterudspil til censormødet bero på en helhedsvurdering og ikke et gennemsnit af delkarakterer, da afrundinger (ikke mindst mellem karaktererne 4 og 7) kan ende med ikke at være retvisende ift. en helhedsbedømmelse.

Ved mistanke om snyd

Der er udarbejdet en særlig snydeformular, som udleveres på mødet. Denne formular udfyldes og afleveres til fagkonsulenten (eksamenskontoret) sammen med hele holdets opgaver, der videresender formularen til eksaminandens skole. Censorerne kontakter under ingen omstændigheder en skole, hvis der er mistanke om snyd. Det afklares først på censordagen, og ministeriet kontakter den pågældende skole.

Det er snyd, hvis en eksaminand:

- uretmæssigt har skaffet sig (eller ydet) hjælp
- hvis en besvarelse viser tegn på, at en elev har været på internettet (det store, søgbare internet – ikke netprøver.dk) eller har kommunikeret med omverdenen – også selv om der ikke er klare tegn i besvarelsen på eksempelvis kopiering fra hjemmesider.
- har anvendt tidligere bedømt arbejde uden henvisning hertil.
- har udgivet en andens arbejde for sit eget.

Netprøver.dk udfører plagiatkontrol af de uploadede opgavebesvarelser, og graden af sandsynlighed for plagiat angives ved en procentsats, hvor 100% indikerer overvejende sandsynlighed for plagiat.

Imidlertid vil besvarelserne i musik ofte have en høj procentsats som følge af opgavernes og besvarelsernes karakter, og plagiatkontrollen vil i musikfagets tilfælde være mindre retvisende end i fag, hvor besvarelserne skrives i prosa.

Det er vigtigt at understrege, at der skal fastsættes en karakter for alle besvarelser – også besvarelser, hvor man har mistanke om snyd. Og mistanken skal ikke i sig selv føre til en lavere karakter. Det er efterfølgende rektors opgave at undersøge, om mistanken kan bekræftes. I givet fald bortfalder den karakter, som de to censorer er nået frem til, fordi eksaminanden bortvises fra den pågældende prøve.

I tilfælde af uenighed mellem to censorer

Det er ikke en mulighed, at to censorer afleverer forskellige karakterer. Hvis censorer ikke kan blive enige trods ihærdige forsøg, der blandt andet indbefatter genlæsning af besvarelsen, sker karakterfastsættelsen efter reglerne i Karakterbekendtgørelsen. Det betyder, at uenighed om to på hinanden følgende karakterer fører til, at eleven får den højeste af de to karakterer.

3. KLAGESAGSPROCEDURE

- Kun elever (ikke lærere) kan klage, og det foregår ved at klage til rektor.
- Rektor kan afvise en klage eller sende den videre til de to censorer. "Skal klagen fremmes, forelægger institutionen straks klagen for bedømmerne, der **hver afgiver en faglig udtalelse**, normalt inden for en frist på to uger. Juli måned indgår ikke i fristen."
- Censorerne udarbejder på baggrund af elevens klage hver for sig en faglig udtalelse. Det anbefales at den faglige udtalelse tager udgangspunkt i vejledningens karakterbeskrivelser og de relevante evalueringskriterier. De faglige udtalelser indgår i rektors vurdering af, om der er behov for ombedømmelse. Eksaminanden tilbydes ombedømmelse, hvis der skønnes at være berettiget tvivl om bedømmelsen.
- En elev kan klage over rektors afvisning af klagen. Sagen ender i Styrelsen for Undervisning og Kvalitet, hvor der træffes afgørelse om, der er anledning til enten ombedømmelse eller omprøve.
- En ombedømmelse kan føre til en lavere karakter.

4. CENSOREVALUERINGER

Til brug for udarbejdelsen af evalueringsrapporter om de skriftlige prøver i musik beder vi censorerne om korte tilbagemeldinger via evalueringsskema efter endt censur. Der fremsendes link til evalueringsskemaet i separat mail.

Med venlig hilsen

Thomas Hammer
Fungerende fagkonsulent for musik, dramatik og dans
thomas.erik.hammer@stukuvm.dk
Tlf. 21 64 79 19