

Vejledning / Råd og vink

Valgfags-bekendtgørelsen

Multimedier C

Undervisningsministeriet
Kontoret for gymnasiale uddannelser
2014

Multimedier C – Valg

Vejledning / Råd og vink

Kontoret for gymnasiale uddannelser 2014

Alle bestemmelser, der er bindende for undervisningen og prøverne i de gymnasiale uddannelser, findes i uddannelseslovene og de tilhørende bekendtgørelser, herunder læreplanerne. Denne Vejledning/Råd og vink indeholder forklarende kommentarer til nogle af disse bestemmelser, men indfører ikke nye bindende krav. Desuden gives eksempler på god praksis samt anbefalinger og inspiration, og den udgør dermed et af ministeriets bidrag til faglig og pædagogisk fornyelse. Citater fra læreplanen er anført i kursiv.

Indhold

1 Identitet og formål.....	3
1.1 Identitet.....	3
1.2 Formål	3
2. Faglige mål og fagligt indhold.....	3
2.2 Kernestof	3
2.3 Supplerende stof	4
3. Tilrettelæggelse.....	4
3.1 Didaktiske principper	4
3.2 Arbejdsformer, herunder skriftligt arbejde.....	6
3.3 It	8
4. Evaluering	8
4.1 Løbende evaluering	8
4.2 Prøveformer.....	9
4.3 Bedømmelseskriterier.....	11
4.4. Vejledende karakterbeskrivelser	11

1 Identitet og formål

1.1 Identitet

Fagets identitet kan dels opfattes som fagets genstandsområde og dels som fagets praksis. Fagets genstandsområde er multimedier, som er karakteriseret ved, at brugeren indgår i en vekselvirkning med mediet, og via mediets interaktive elementer har indflydelse på den respons, som mediet giver. Som genstandsområde kan multimedier betragtes ud fra en teknisk, en kommunikationsteoretisk og en æstetisk vinkel.

Fagets praksis er karakteriseret ved dels en analytisk og dels en produktionsmæssig tilgang. Ved præsentation af faget og gennem hele undervisningen er denne forståelse af genstandsområde og praksis essentiel.

Som start på undervisningen bør multimediers mangfoldighed gøres klart for eleverne. I denne sammenhæng kan der findes mange eksempler fra elevernes egen dagligdag, som f.eks. statiske websites, dynamiske – og sociale websites, spil, informationssystemer på dvd og online. Men også mere specielle multimedier kan bringes på bane som f.eks. virtual reality systemer.

I forbindelse med dette bør også gøres klart at interaktive medier kan optræde på mange forskellige platforme som f.eks. computer, mobiltelefon og digital tv/radio.

1.2 Formål

Det globale netværkssamfund ytrer sig overvejende i kraft af multimedier. Aktiv og kompetent deltagelse i netværkssamfundet er derfor betinget af kompetencer mht. at kunne analysere og producere multimedier. At give eleverne sådanne kompetencer er overordnet formålet med faget multimedier, og dette kan være nyttigt at holde sig for øje i forbindelse med planlægningen af undervisningen. Enhver aktivitet skal så at sige kunne henføres til, at den øger elevernes kompetencer til at deltage kvalificeret aktivt i det globale netværkssamfund.

Dette gælder både med hensyn til at forholde sig analytisk/kritisk til multimedier og med hensyn til at udtrykke sig kompetent og hensigtsmæssigt via multimedier.

Kompetencerne kan ses fra 3 synsvinkler. Dels en teknisk, dels en kommunikativ og dels en æstetisk. Men det er væsentligt at holde sig for øje, at kompetencer i forbindelse med teknik, kommunikation og æstetik udgør en helhed. Kompetence vedrørende multimedier er ufuldstændig, hvis den ikke omfatter alle 3 tilgange.

Tilsvarende kan faget betragtes dels som et kreativt fag og dels som et analytisk fag, og det er ligeledes væsentligt, at den analytiske og kreative tilgang betragtes som 2 sider af samme sag. En analytisk kompetence er en forudsætning for en kreativ kompetence og omvendt.

2. Faglige mål og fagligt indhold

De faglige mål favner bredt, og fagets tidsmæssige omfang sætter begrænsninger for, hvor langt ud i hjørnerne man kan nå med de faglige mål. I planlægningen af undervisningen er det vigtigt, at ambitionen ikke lægges for højt på de enkelte faglige mål. Alle faglige mål skal nås, men prioriteres på et niveau i overensstemmelse med den tid, der er til rådighed.

Projekterne vælges så de dækker de faglige mål bedst muligt og giver progression.

2.2 Kernestof

Multimedier er et fag, som indholdsmæssigt omfatter stof, der ikke har en fremtrædende plads i de gymnasiale uddannelsers forudgående undervisning. Listen over kernestof er derfor omfattende, jf.

fagets formål. Eleverne skal have kendskab til kernestoffet, men ikke alle begreber kan behandles lige indgående.

De enkelte begreber skal fremstå for eleverne, således at de ved eksempler og/eller aktivitet kan gøre rede for/vise forståelse af disse

Rækkefølgen er ikke udtryk for en bestemt kronologi eller faglig progression. Det er den enkelte lærers ansvar selv at skabe sammenhæng og progression mellem de forskellige stofområder. Kernestoffet er beskrevet på et overordnet niveau, og der er store frihedsgrader med hensyn til, hvordan det udmøntes i konkrete detaljer og med hensyn til, hvilke eksempler der anvendes i undervisningen.

2.3 Supplerende stof

”Eleverne vil ikke kunne opfylde de faglige mål alene ved hjælp af kernestoffet. Det supplerende stof eksemplificerer og perspektiverer kernestoffet. Det supplerende stof skal blandt andet

- medvirke til opnåelse af de faglige mål*
- sikre, at temaer/problemfelter bliver belyst fra flere synsvinkler*
- understøtte anvendelsen af multimedier i flerfaglige sammenhænge*
- vise de aktuelle udviklingstendenser inden for faget.”*

Kernestoffet dækkes i kraft af de forløb, der vælges. Men på grund af den overordnede og abstrakte beskrivelse af kernestoffet vil dette i de fleste tilfælde skulle udmøntes i konkrete eksempler,

I enkelte tilfælde kan det også være hensigtsmæssigt at inddrage supplerende stof for at skabe en naturlig sammenhæng i et forløb. Der kan være tale om stof, som ikke er kernestof, men som alligevel medtages for at få et sammenhængende forløb. Ligeledes kan det faglige samspil i studieretningen tilgodeses gennem valg af supplerende stof i multimediefaget. Dette gælder især, når faget indgår som studieretningsfag, men også når det optræder som valgfag hos enkelte elever på holdet.

(inspirationsmateriale til undervisningsforløb og tilrettelæggelse vil kunne hentes fra fagets side på EMU: <http://www.emu.dk/gym/fag/mm/index.html>)

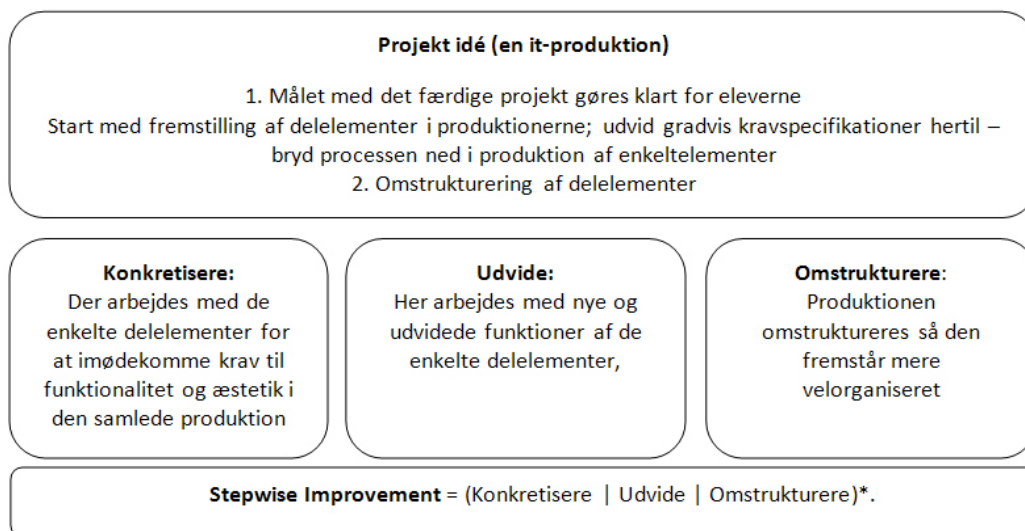
3. Tilrettelæggelse

3.1 Didaktiske principper

Projektarbejdet via 2 produktioner er bærende for undervisningen. Fagets kernestof kan i vidt omfang knyttes til disse projekter og kan indgå som delelementer i projekterne. Forløbene omkring kernestof kan f.eks. resultere i forarbejder til produktionerne, og disse kan således fungere som motivationsfaktor for eleverne. Dette gælder både de teoretiske forløb og praktiske øvelser, der med fordel kan tilrettelægges, så resultatet er direkte anvendelig i produktionen.

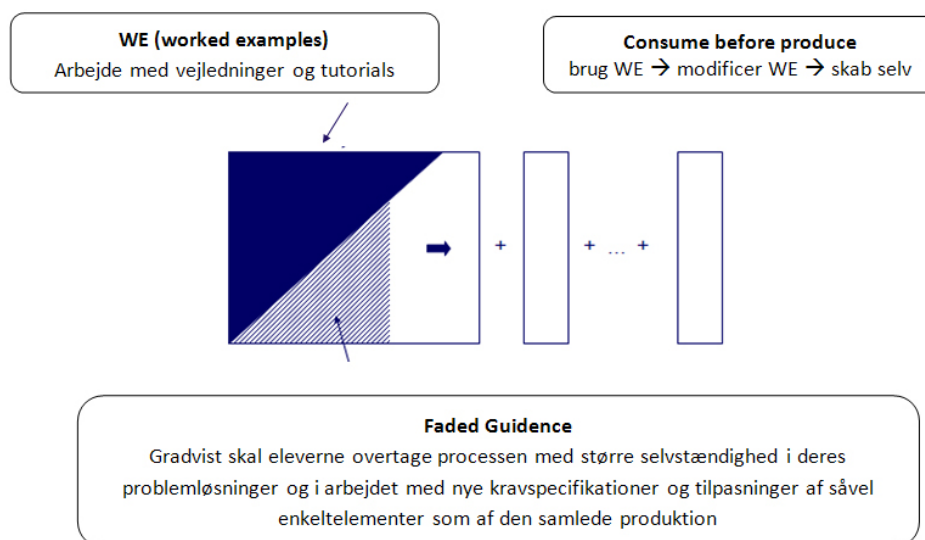
Det bør tilstræbes, at eleverne oplever deres projekter som målet for undervisningen, og at langt de fleste aktiviteter er rettet mod disse. Dette gælder, hvor der direkte arbejdes med fremstilling af delelementer i produktionerne. Men det gælder også, hvor der arbejdes med etablering af viden eller praktisk kompetence, som forudsættes i produktionsarbejdet.

Stepwise improvement (fig. 1) er en didaktisk- og metodisk tilgang til arbejdet med multimedieproduktioner. For alle produktioner gælder at selve processen med fordel kan brydes ned i enkeltelementer, i starten med en høj grad af lærerstyrede elevarbejder med gennemprøvede eksempler, vejledninger og videotutorials mm.



Figur 1 Stepwise Improvement

Eleverne skal gradvist kunne overtage processen med egen produktion (fig. 2), dels gennem forbedring og løsning af konkrete delopgaver i deres projekt med basis i de gennemprøvede eksempler, dels gennem arbejdet med at udvide kravspecifikationerne til enkeltelementer (udvide) og til den færdige produktion (omstrukturere).



Figur 2 Worked examples

Integration af øvrige forløb i projekterne involverer, at disse planlægges i nogle faser, som giver mulighed for naturligt at indlægge forløbene. Eleverne bør i størst muligt omfang selv tildeles ansvar i denne sammenhæng. Dvs. at de deltager i planlægningen af disse faser og i størst mulig omfang selv tildeles ansvar for, at planen gennemføres.

I denne forbindelse kan der også være tale om planlægning af arbejdsdeling i produktionsprocessen – på samme måde som i praktisk multimedieproduktion, hvor man udnytter forskellige personers forskellige kompetencer.

Det er ikke nødvendigt, at alle elever har arbejdet sig ned i samme dybde i de forskellige dele af kernestoffet. Undervisningen kan differentieres dels i forhold til arbejdsdeling i produktionsprocessen og dels i forhold til elevforudsætninger.

3.2 Arbejdsformer, herunder skriftligt arbejde

”Projektforløbene dokumenteres løbende i et e-rum, dvs. et netbaseret samarbejdsværktøj. Dokumentation skal blandt andet indeholde opgavebeskrivelse, beskrivelse af arbejdsproces, opgaveløsning, anvendte materialer. E-rummet anvendes endvidere til kommunikation og til refleksioner over proces og produkt. Eventuelt skriftligt arbejde udarbejdes i form af rapporter over udvalgte dele af projekterne.”

Den gennemgående arbejdsform er projektarbejdet, hvor elevernes mål er at skabe et multimedieprodukt. Projektarbejdet omfatter både planlægning, selve produktionsarbejdet samt formidling af arbejdet. Men dette suppleres af alle mulige andre arbejdsformer, som støtter projektarbejdet og skaber de nødvendige forudsætninger for at gennemføre dette.

Der kan være tale om lærergennemgang, elev-oplæg, øvelser af praktisk og teoretisk art, mindre opgaver. Også i tilrettelæggelsen af dette bør læreren have blik for i størst mulig omfang at gennemføre det med elevaktivitet som en del af arbejdsformen.

Ud over de 2 projektforløb, der er knyttet til medieproduktioner, kan også andre forløb organiseres som projektarbejde. Af tidsmæssige grunde vil omfanget dog være meget begrænset.

E-rummet skal bruges som organisatorisk redskab og arbejdsrum for produktionen.

Ved e-rum forstås her et elektronisk system, typisk skolens valgte it-plattform, der som minimum giver mulighed for at gemme filer. Men ideelt bør e-rummet også give mulighed for at gemme

- notater både separat og i tilknytning til de gemte filer
- asynkrone strukturerede diskussioner (f.eks. konference med indlæg i træstruktur)
- internetadresser (f.eks. bogmærker og e-mail-adresser)

E-rummet må først og fremmest betragtes som et arbejdsredskab, datalager og kommunikationsmiddel..

”Hvis faget har fået tillagt elevtid, skal det skriftlige arbejde tilrettelægges, så der er progression i fagets skriftlighed og sammenhæng til skriftligt arbejde i andre fag i udviklingen af den enkelte elevs skriftlige kompetencer.”

(der henvises i øvrigt til uddannelsesbekendtgørelsernes bilag 4: *Elevernes studieforberedende skrivekompetencer*)

Fagets skriftlige dimension ligger i e-rummet. Hvis faget har fået tillagt elevtid skal det skriftlige arbejde i forbindelse med multimedieproduktionerne tilrettelægges i overensstemmelse med skolens samlede progressionsplan for elevernes skrivekompetencer.

Skrivningen har to funktioner med hvert sit formål, tænkeskrivning og formidlingskrivning. Begge funktioner kan med fordel bringes i anvendelse i arbejdet med multimedieproduktionerne.

Tænkeskrivningen er rettet imod eleven selv, uden at tænke på korrekthed, disposition og læserforventninger.

Eksempler på tænkeskrivnings-genrer i forbindelse med tilrettelæggelse og gennemførelse af produktionsforløb:

Idé og tilrettelæggelsesfase (fremadrettet og åbnende)	Undervejsskrivning (refleksion over igangværende proces)	Evaluerende skrivning (status og refleksion)
Mindmap	Logskrivning	Evaluering af produktion
Brainstorming	Diskussionsfora	Refleksion over faglig progression
Roughs, storyboard, flowchart	Læse-logskrivning	Perspektivering
Hv-spørgsmål hvad, hvordan, hvornår, hvorfor, hvilke konsekvenser		Refleksioner over arbejdsprocesser, arbejdsformer og læring, egen indsats i relation til udbytte

Formidlingskrivning: eleverne skal under anvendelse af multimediefaglig viden, grundlæggende metoder i faget og relevant dokumentation kunne give en klar, sammenhængende og nuanceret skriftlig fremstilling i forbindelse med deres produktioner, typisk i form af en rapport. Den indre censor skal tilkobles så der i rapporten ikke er sprogfjæl, genrebrud og andre forstyrrelser i kommunikationen. Her arbejdes bevidst med den sproglige form.

Eleverne bør trænes i at arbejde produktivt med begge skrivefunktioner.

Typer af undervisningsmaterialer

Det vil være nødvendigt, at anvende forskellige undervisningsmaterialer hentet fra forskellige kilder. Der kan være tale om bøger, artikler, manualer og materiale fra nettet. Specielt fra nettet vil det ofte være muligt, at finde egnet materiale som videotutorials, netbaserede multimedier mv. I et vist omfang kan anvendes materiale på engelsk, men det skal i så fald sikres, at alle elever har mulighed for at læse og forstå dette. Om dette er muligt vil i nogen grad afhænge af materialets art.

Progression

Ved at lade undervisningen være bygget op omkring 2 projekter og lade de 2 produktioner fremstå som målet for, hvad der foregår i undervisningen, vil de enkelte delforløb være byggesten i processen hen mod dette mål. Der vil da opstå en naturlig progression i og med, at de enkelte delforløb hen ad vejen kombineres sammen til en større kompleksitet i form af de 2 produktioner. Dette betyder, at i de enkelte delforløb vil den viden og den kompetence, som opnås, stå alene og være noget i sig selv. Men i en større sammenhæng dvs. projektet omkring multimedieproduktionen vil de enkelte delforløbs viden og kompetencer skulle kædes sammen i en større helhed. Også i forbindelse med, at der skal laves 2 produktioner bør der tages hensyn til, at disse hænger sammen mht. progression..

Fagets anvendelsesorienterede aspekter

Undervisningen er anvendelsesorienteret. Dette gælder uanset hvilken type elever, der går på holdet. Men med denne vægtning er der speciel mulighed for at tilgodese hf-elever i forhold til det generelle krav til hf-uddannelsen om, at den skal have vægt på bl.a. det anvendelsesorienterede. Det anvendelsesorienterede aspekt ligger i at:

- der arbejdes med og refereres til autentiske eksempler. I mange tilfælde vil disse være forsimplede i forhold til tilsvarende i virkelighedens verden.
- tilgangen til faget er projekter, hvor det er den givne multimedieproduktion, der fastlægger indholdet. Dette er i modsætning til en tilgang, hvor eleverne arbejder med isolerede emner fra faget på et teoretisk niveau. Udgangspunktet er, at faget skal anvendes til noget, og den nødvendige teori og analytiske kompetencer knyttes til dette.
- fagets indhold har en umiddelbar tilknytning til den professionelle verden, hvor multimedier produceres og anvendes.
- faget fremtræder i læreplanen som et redskabsfag, der kan anvendes i andre faglige sammenhænge. Det er muligt i undervisningen at understrege dette, ved at vælge projekterne med dette sigte.

3.3 It

Faget er baseret på it, dels som en del af fagets genstandsområde, og dels som redskab for det praktiske arbejde. It anvendelsen træner derfor automatisk elevernes brugerkompetencer, men de skal også styrkes aktivt ved at behandle og tale om dem i undervisningen. Det gælder bl.a.: filhåndtering, herunder komprimering og sikkerhedskopiering; sikkerhed på internettet ved brug af virusprogrammer, firewalls, kryptering m.m.; informationssøgning på nettet – valg af søgested og søgeord; optimering af søgeresultater; evaluering af søgeresultat; reflekteret brug af søgeresultat.

Det praktiske arbejde stiller krav med hensyn til både udstyr og programmel. Afhængig af skolens udstyrssituation vil det ofte være nødvendigt, at multimedieundervisningen råder over udstyr/programmel, som ellers ikke findes på skolen.

Ideelt bør ressourcerne findes i et omfang, som sikrer at eleverne har adgang til disse, når det er påkrævet. Det vil være en god ide i udvælgelsen af anvendt programmel at medtænke, om det er muligt at anskaffe det, så eleverne også har mulighed for at anvende det hjemme.

I samme forbindelse er det væsentlig at sikre, at eleverne har mulighed for at anvende skolens udstyr/programmel også uden for de skemalagte timer.

3.4 Samspil med andre fag

Som et fag, hvis genstandsområde er kommunikation og formidling, vil multimedier kunne indgå i samspil med et hvilket som helst fag. Nogle fag har i sig selv et tilsvarende indhold, og i disse tilfælde vil et samspilsprojekt kunne etableres omkring dette.

For alle andre fag vil et samspil kunne etableres i kraft af, at der anvendes multimedier i forbindelse med formidling af et fagligt indhold. Ved at tænke faget ind i og bearbejde det i forhold til multimediers kommunikative og æstetiske elementer, kan der tilføres en ekstra dimension til faget. Samtidig får eleverne erfaringer med og kompetencer i forhold til multimedier.

Multimediers status som valgfag betyder, at et holds elever i mange tilfælde ikke har andre fag til fælles. Der vil da være mulighed for at etablere et fagsamspil ved, at multimedieholdet samarbejder med et andet hold. Et sådant samarbejde kan typisk foregå ved, at multimedieholdet laver en produktion, hvis indhold kræver en faglig forarbejdning og tilrettelæggelse. Denne opgave udføres så af det andet hold, som altså dermed leverer indholdet til multimedieproduktionen. Dette giver fagsamspillet en ekstra dimension, idet også organisering af et samarbejde vil være en kompetencegivende opgave for eleverne.

Jf. at multimedier kan indgå i samspil med alle andre fag, vil det kunne indgå i studieretninger sammen med alle fag. Ligeledes vil der være mange muligheder for at lade multimedier være en del af forløb i almen studieforberedelse.

4. Evaluering

4.1 Løbende evaluering

For hvert enkelt delforløb, der gennemføres, skal det være klart, hvilke faglige mål, der skal nås med forløbet. Det vil så være disse mål, der er udgangspunktet for evalueringen af forløbet.

Evalueringen drejer sig altså om at fastslå, om de faglige mål er nået, og hvis ikke, at få fastlagt hvilke mangler der er, og hvordan disse afhjælpes.

Evalueringen tager udgangspunkt i elevernes praktiske arbejde inkl. formidlingen og dokumentering af dette. Det er gennem dette, at deres forståelse af teoretisk indhold og praktiske kompetencer evalueres. De baseres væsentligst på dels iagttagelser i forbindelse med undervisningen og dels på aktiviteter i e-rummet.

Det er vigtigt, at eleverne er opmærksomme på, hvordan evalueringen foregår, idet en valid evaluering forudsætter, at eleverne deltager aktivt. Dette er specielt vigtigt i forbindelse med e-rummet. Eleverne skal instrueres i, hvordan dette skal anvendes, og de skal specielt gøres klar over, at det har en rolle i evalueringen.

4.2 Prøveformer

”Skolen vælger for det enkelte hold én af følgende to prøveformer.

Prøveform a)

Mundtlig prøve på grundlag af en opgave, hvor der skal udvikles en interaktiv medieproduktion eller en del af en sådan.

Eksaminationstiden er ca. 30 minutter. Der gives ca. 24 timers forberedelsestid, dog ikke mindre end 24 timer, hvor eksaminanden individuelt eller i en gruppe på op til tre personer udarbejder udkast til en opgaveløsning.

Eksamensopgaver skal være eksaminanderne bekendt senest fem hverdage før prøven, dog først efter prøveplanens offentliggørelse. Der skal laves så mange opgaver, at alle faglige elementer fra undervisningen er repræsenteret i disse. Opgaver må bruges tre gange.

Tidskrævende dele af multimedieproduktudviklingen gennemføres kun i skitseform med hensyn til overvejelser over endelig og færdig udvikling af produktet.

Eksaminationen er individuel og tager udgangspunkt i opgaveløsningen. Den former sig som dels en præsentation af opgaveløsningen, dels en efterfølgende samtale, hvor også faglige elementer fra undervisningen, ud over hvad der indgår i opgaveløsningen, inddrages. I samtalen kan opgaveløsningen også sættes i relation til eksaminandens øvrige produktioner.

Prøveform b)

Mundtlig prøve på grundlag af en opgave, der udpeger et fagligt tema.

Eksaminationstiden er ca. 30 minutter. Der gives ca. 60 minutters forberedelsestid.

Der skal laves så mange opgaver, at alle faglige elementer fra undervisningen er repræsenteret i disse. Opgaver må bruges tre gange.

Eksaminationen består af to dele:

- En redegørelse for og samtale om, hvorledes temaet kan relateres til og perspektivere eksaminandens egne produktioner.*
- En redegørelse for og samtale om temaets teoretiske aspekter, hvor der dels kan anvendes eksempelmateriale fra undervisningen, dels kan inddrages nyt materiale*

Valg af prøveform vælges som nævnt af skolen, men det vil være naturligt, at eksaminander og lærer tages med på råd i dette valg.

Ved begge prøveformer må alle hjælpemidler benyttes. Dette omfatter også netbaserede materialer og redskaber. I forbindelse med forberedelsestiden må sikres, at eksaminanderne har adgang til materialer og redskaber mv. i samme omfang, som i forbindelse med den daglige undervisning. ”

Prøveform a:

Hvis eksaminanderne vælger forberedelse i grupper skal disse dannes snarest muligt, når det er afklaret, hvilke elever, der skal til mundtlig eksamen. Dette gøres af holdets lærer i samråd med eksaminanderne.

Eksamensopgaven skal fungere som et billede på den daglige undervisning, og ved hjælp af opgaveløsningen skal det være muligt at bedømme i hvor høj grad eksaminanden lever op til de faglige mål, som de kommer til udtryk i de projekter og andre forløb, som er gennemført i forbindelse med undervisningen.

Eksaminanderne udarbejder en disposition for og elementer af en interaktiv medieproduktion.

Dette omfatter:

- Uddybning af, hvad opgaven drejer sig om
 - kommunikative, tekniske og æstetiske overvejelser
 - afgrænsning af opgaven.
- Praktiske løsningsforslag
 - med nogle delkonklusioner
 - løse ender, men planer for, hvordan de afklares.
- Overvejelser over, hvilke redskaber, metoder, udstyr, materiale mv. der skal anvendes.
- Relation til egne produktioner.

I forbindelse med udformning af eksamensopgaverne bør disse være af en type, som svarer til de produktioner, eleverne har lavet i årets løb. Det bør undgås, at eksaminanderne direkte kan kopiere løsningsmuligheder fra de produktioner, som er lavet i undervisningsforløbet, men samtidig skal der være så mange fællestræk, at eksaminanderne kan fremstille et løsningsforslag på grundlag af den viden og de kompetencer, som det har været muligt at opnå via undervisningsforløbets projekter og andre forløb.

Under eksaminationen vil det være naturligt, at eksaminanden i overvejende grad selv har initiativet til at præsentere opgaveløsningen i starten. Af hensyn til bedømmelsen vil det ofte være nødvendigt, specielt senere i eksaminationen at stille spørgsmål, som kan afklare i hvilket omfang de faglige mål er nået. Her drejer det sig specielt om at sætte opgaveløsningen i relation til, hvad der er foregået i undervisningen, hvis eksaminanden ikke selv får lavet denne drejning på sin præsentation.

Forberedelsen kan foregå ved at eksaminanderne får et lokale stillet til rådighed, hvori der i tilstrækkeligt omfang findes udstyr, og hvor eksaminanderne har adgang til det materiale, som de normalt har haft adgang til i forbindelse med undervisningen. Dette gælder specielt det e-rum, som er anvendt i undervisningen, men også andet netbaserede materialer, som eksaminanderne ikke selv kan medbringe i papirform eller på transportable medier.

Prøveform b:

Eksamen er 2-delt. Den drejer sig om at sætte temaet i eksamensopgaven i relation til de produktioner, som er lavet i undervisningen. Endvidere skal eleven kunne gøre rede for teoretiske og i øvrigt andre aspekter i forhold til temaet.

Denne eksamensform er altså i forhold til eksamensform a mere direkte knyttet til det som er foregået i undervisningsforløbet.

Vedrørende eksempel materiale kan det som sagt være noget som stammer fra undervisningen. Der kan også være tale om nyt materiel, som eksaminanden ikke tidligere har set. Sådant materiale kan vedlægges eksamensopgaven som bilag, men det kan også være noget, som drages frem i eksamenssituationen. Her kan det være både eksaminand og eksaminator, som tager initiativ til dette.

(Der henvises i øvrigt til

eksamensbekendtgørelsen: <https://www.retsinformation.dk/Forms/R0710.aspx?id=126001>)

4.3 Bedømmelseskriterier

”Kun eksaminandens præstation under den mundtlige eksamination indgår som grundlag for bedømmelsen. Bedømmelsen udtrykker, i hvilken grad eksaminandens præstation lever op til de faglige mål, som de er angivet i pkt. 2.1.

Der lægges vægt på, at eksaminanden:

- viser evne til at anvende og reflektere over æstetiske elementer i en interaktiv medieproduktion
- viser evne til at analysere og realisere de kommunikative aspekter af en interaktiv medieproduktion
- viser evne til at strukturere en interaktiv medieproduktion
- demonstrerer et overblik over de forskellige muligheder for materialer og delelementer i en interaktiv medieproduktion, og at der vises fortrolighed med enkelte, udvalgte it-værktøjer, som eksaminanden specielt har arbejdet med
- demonstrerer overblik over og praktisk kendskab til de enkelte aktiviteter i fremstillingen af en interaktiv medieproduktion
- demonstrerer en evne til at forholde sig til, hvordan brugerinteraktion kan foregå hensigtsmæssigt
- viser en forståelse af forskellige muligheder for distribution og fremføring af en interaktiv medieproduktion.

Der gives én karakter efter en helhedsvurdering.”

(se i øvrigt karakterbekendtgørelsen: <https://www.retsinformation.dk/Forms/R0710.aspx?id=29307>)

I forbindelse med bedømmelsen vil ikke alle faglige mål kunne medtages i lige stort omfang. Det er altså ikke et mål i selv, at alle faglige mål absolut skal kunne vurderes på grundlag af eksamenspræstationen. Men i det omfang en given opgave lægger op til, at det kan vurderes i hvor høj grad et bestemt fagligt mål er nået, vil dette skulle indgå i bedømmelsen.

Den præcise vægtning blandt forskellige faglige mål vil altså afhænge af den konkrete opgave, og for den enkelte opgave vil der også være frihedsgrader for eksaminanden til at lægge forskellig vægt på de forskellige faglige mål.

4.4. Vejledende karakterbeskrivelser

Nedenstående er vist en vejledende karakterbeskrivelse for multimedier C vaf for karaktererne 12, 7 og 02.

Beskrivelsen er udarbejdet med udgangspunkt i læreplanens faglige mål og bedømmelseskriterier.

		Multimedier C vaf
12	Fremragende	Prøveform a) It-produktet dokumenteres mht. planlægning, gennemførsel og evaluering med stor selvstændighed, sikkerhed og overblik. It-produktet præsenteres med stor sikkerhed herunder anvendte relevante arbejdsmetoder. Præsentationen af it produktet lever op til de stillede krav med kun få uvæsentlige mangler. It-produktet præsenteres sikkert og selvstændigt med anvendelse af relevant

		<p>fagterminologi. Der argumenteres sikkert og velbegrunder for valgte løsninger og opstillede krav. It-produktet er selvstændigt og fagligt vurderet ud fra æstetiske, kommunikative og tekniske kriterier.</p> <p>Eksaminanden perspektiverer selvstændigt og fagligt kvalificeret opgaveløsningen til såvel egne it-produkter som til relevante teoretiske emner.</p> <p>Eksaminanden kan sikkert og med overblik svare på uddybende og supplerende spørgsmål med kun få uvæsentlige mangler.</p> <p>Prøveform b) Eksaminandens redegørelse for opgaven er meget velstruktureret og formidles med sikker anvendelse af korrekt og præcis fagterminologi. Eksaminanden demonstrerer omfattende kendskab til fagets begreber og metoder</p> <p>Eksaminanden kan selvstændigt analysere, diskutere og sammenholde teoretiske aspekter i forhold til egne it-produkter og til forelagt eksempel materiale så stort set alle væsentlige aspekter inddrages.</p> <p>Eksaminanden perspektiverer selvstændigt og fagligt kvalificeret sin viden til såvel egne it-produkter som til opgavens teoretiske indhold.</p>
7	God	<p>Prøveform a) It-produktet dokumenteres med hensyn til planlægning, gennemførelse og evaluering i rimelig grad.</p> <p>It-produktet præsenteres i rimelig grad herunder inddragelse af anvendte relevante arbejdsmetoder. Præsentationen af it-produktet lever i rimelig grad op til de stillede krav med enkelte mangler</p> <p>It-produktet præsenteres i rimelig grad med anvendelse af relevant fagterminologi. Der argumenteres for valgte løsninger og opstillede krav. It-produktet vurderes i rimelig grad ud fra æstetiske, kommunikative og tekniske kriterier.</p> <p>Eksaminanden perspektiverer i rimelig grad opgaveløsningen til såvel egne it-produkter som til relevante teoretiske emner.</p> <p>Eksaminanden kan i rimelig grad svare på uddybende og supplerende spørgsmål med kun enkelte mangler.</p> <p>Prøveform b) Eksaminandens redegørelse for opgaven er sammenhængende og formidles med god anvendelse af fagterminologi. Eksaminanden demonstrerer i rimelig grad kendskab til fagets begreber og metoder.</p>

		<p>Eksaminanden kan i rimelig grad analysere, diskutere og sammenholde teoretiske aspekter i forhold til egne it-produkter og til forelagt eksempelmateriale men enkelte mangler forekommer.</p> <p>Eksaminanden kan i rimelig grad perspektivere sin faglige viden til såvel egne it-produkter som til opgavens teoretiske indhold.</p>
02	Tilstrækkelig	<p>Prøveform a)</p> <p>It-produktet dokumenteres med hensyn til planlægning, gennemførelse og evaluering med nogen usikkerhed</p> <p>It-produktet præsenteres med nogen usikkerhed, herunder inddragelse af relevante anvendte arbejdsmetoder.</p> <p>Præsentationen af it-produktet lever kun i mindre grad op til de stillede krav og med væsentlige mangler</p> <p>It-produktet præsenteres med nogen usikkerhed og med usikker anvendelse af relevant fagterminologi. Der argumenteres i mindre grad for valgte løsninger og opstillede krav. It-produktet vurderes i mindre grad ud fra æstetiske, kommunikative og tekniske kriterier.</p> <p>Eksaminanden perspektiverer i mindre grad opgaveløsningen til såvel egne it-produkter som til relevante teoretiske emner.</p> <p>Eksaminanden kan i mindre grad svare på uddybende og supplerende spørgsmål med flere væsentlige mangler.</p> <p>Prøveform b)</p> <p>Eksaminandens redegørelse for opgaven er usammenhængende og formidles med usikker anvendelse af fagterminologi.</p> <p>Eksaminanden demonstrerer i mindre grad kendskab til fagets begreber og metoder.</p> <p>Eksaminanden kan i mindre grad analysere, diskutere og sammenholde teoretiske aspekter i forhold til egne it-produkter og til forelagt eksempelmateriale og flere mangler forekommer.</p> <p>Eksaminanden kan i mindre grad perspektivere sin faglige viden til såvel egne it-produkter som til opgavens teoretiske indhold.</p>