



STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Råudkast: Fagplan for musik (valgfag)

September 2025

Børne- og Undervisningsministeriet





Indhold

Folkeskolens formål	3
Fagets formål	4
Fagets karakter	5
Fagets indhold	6
Undervisning og evaluering	9

Om råudkast til fagplaner (september 2025)

21 fagudvalg skriver udkast til folkeskolens fagplaner i perioden 2024-2027. Udkastene bliver offentliggjort undervejs i udviklingsprocessen, og dermed før de er færdige, så blandt andre lærere og fag- og videnspersoner over hele landet kan læse med, give feedback og bidrage til at kvalificere udkastene.

Denne version af fagplanen er første udkast (kaldet råudkast). Råudkastet giver et billede af den foreløbige fagplan og indeholder fagudvalgets foreløbige forventninger og skitse til fagplanens indhold, hvor der særligt er fokus på det foreløbige indhold til afsnittet 'Fagets indhold'.

I efteråret 2025 skal cirka 140 skoler i et udviklingsprogram drøfte om råudkast til fagplaner giver mening for lærerne som et nyt format, og om det foreløbige indhold er til at forstå. På baggrund af feedback fra blandt andet skolerne, videreudvikler fagudvalgene fagplanerne og udarbejder andet udkast, som skolerne i 2026 skal afprøve i undervisningen sammen med eleverne. Derefter udarbejder fagudvalgene endelige udkast til fagplaner, som træder i kraft i skoleåret 2027/2028.

Læs mere på uvm.dk/fagfornyelsen.

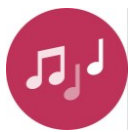


Folkeskolens formål

§ 1. Folkeskolen skal i samarbejde med forældrene give eleverne kundskaber og færdigheder, der: forbereder dem til videre uddannelse og giver dem lyst til at lære mere, gør dem fortrolige med dansk kultur og historie, giver dem forståelse for andre lande og kulturer, bidrager til deres forståelse for menneskets samspil med naturen og fremmer den enkelte elevs alsidige udvikling.

Stk. 2. Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle.

Stk. 3. Folkeskolen skal forberede eleverne til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre. Skolens virke skal derfor være præget af åndsfrihed, ligeværd og demokrati.



Fagets formål

Stk. 1.

Eleverne skal i faget musik udvikle kundskaber, så de selvstændigt og sammen med andre kan frembringe og opleve musik. Faget skal give dem forudsætninger for aktiv og varig deltagelse i musiklivet samt for at kunne forholde sig til alsidige musiktilbud.

Stk. 2.

Eleverne skal beskæftige sig aktivt og skabende med musik. Faget skal styrke elevernes identitetsudvikling og virkelyst samt understøtte musikglæde, skaberkraft og mestringsfølelse.

Stk. 3.

Faget musik skal sætte eleverne i stand til at værdsætte og forholde sig til musik, dels således som den indgår i samtiden, dels i dens historiske perspektiv. Faget skal give eleverne evner til aktivt at deltage i og bidrage til sammenhænge med musik og skal give eleverne en oplevelse af, at deres stemme har betydning i fællesskabet.



Fagets karakter

Musik åbner for særlige æstetiske oplevelser og erkendelser. Musik påvirker os sanseligt, følelsesmæssigt og intellektuelt. Musik kan udtrykke og give glæde, sorg, længsel, spænding eller ro. Mødet med musikken kan forbinde os med noget, der ikke kan indfanges i begreber alene, men som åbner for oplevelser, der føles meningsfulde på et dybere plan.

Musik er noget, vi gør. Vi lytter, nynner, synger, spiller, diskuterer, danser, arrangerer, overvejer, komponerer, tænder og slukker for. Musik er en måde at være sammen på, en måde at skabe mening og fællesskab gennem handling. Musik er levende og foranderligt. Det opstår i nuet, i det aktive og deltagende møde mellem mennesker, kroppe, lyde og rum. Musik handler derfor også om, hvem jeg er, hvem jeg vil være, og hvem jeg måske kunne blive. Musik handler også om værdier og smag.

Faget musik skal skabe rammer og muligheder for et bredt udvalg af musikalske oplevelser og erfaringer. Faget skal understøtte musikglæde og evnen til at værdsætte og forholde sig til mange slags musik og mange slags musikoplevelser, også dem, der måske først rodfæster sig over længere tid.

Faget musik er kulturbevarende gennem indhold og forholdemåder, der overleveres til eleverne, f.eks. gennem musikkens historie og gennem forskellige kulturers musik. Musik giver mening til sociale begivenheder og traditioner. At kunne indgå i dialog med egne og andre musikalske udtryk, at lave musik og at opleve musik udvikler kulturel forståelse og kompetence. Faget musik er samtidig kulturfornyende og kulturskabende gennem elevernes selvstændige arbejde med fagets elementer.

Faget musik skal være elevernes fag. Eleverne skal have mulighed for faglig medindflydelse og handlekraft for at styrke deres interesse og engagement. Eleverne skal opleve faget musik som meningsfuldt og værdifuldt. De skal kunne tage ejerskab, udvikle handlekraft og opleve mestring gennem skabende, legende og eksperimenterende aktiviteter. Medindflydelse skal ske gennem en understøttet, fagligt funderet, aktiv deltagelse, og ikke alene være det lejlighedsvis udtryk af en overfladisk smag eller lyst.



Fagets indhold

Fagets indholdsområder

Valgfaget musik består af fire indholdsområder, som tilsammen udgør fagets kernestof:

- At lave musik
- Oplevelse
- Håndværk
- Musik i brug.

Valgfaget musik består af ét trinforløb: 7.-8. klassetrin eller 8.-9. klassetrin.

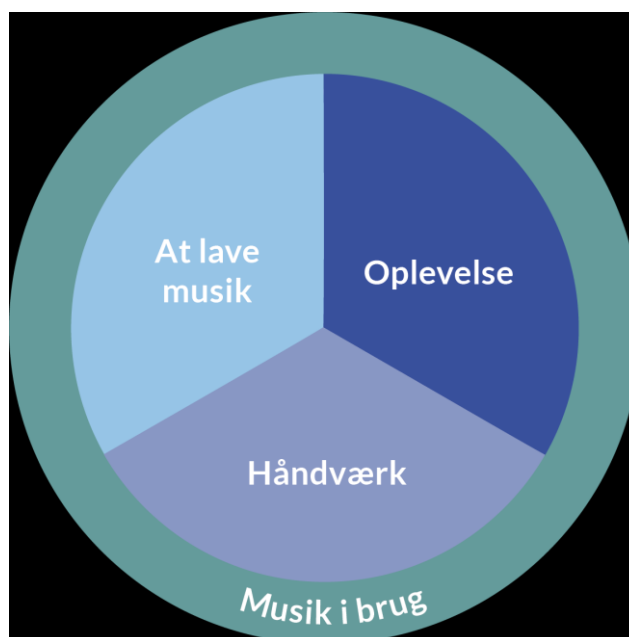
Indholdsområdernes sigte og sammenhæng

I kernen af valgfaget musik står det at lave og opleve musik som to sammenvævede måder at forholde sig til musik på, der understøttes af et praktisk og teoretisk håndværk. I valgfaget tilføjes yderligere en dimension, nemlig 'musik i brug', der handler om at iværksætte og undersøge brug af musik uden for klasselokalet.

Indholdsområdernes sigte er:

- **At lave musik:** I valgfaget musik laver eleverne selv musik gennem skabende, legende og eksperimenterende processer. Nogle gange er afsættet eksisterende musik, som eleverne gør til deres eget gennem at spille, synge, producere, lede, udforske, arrangere og koreografere. I andre tilfælde er afsættet mere frit, hvor eleverne udformer helt eller delvist ny musik. Resultaterne omfatter f.eks. musikalsk udøvelse, noteret musik samt digital produktion, hvortil kan komme andre former. At lave musik omfatter f.eks. aktiviteter som sammenspil, digital musikproduktion, improvisation, komposition, arrangement og lydarbejde.
- **Oplevelse:** Musikoplevelse åbner for erfaringer med forskellige musikalske udtryk fra det hverdagslige til eksistentielle møder med musik. Eleverne lærer at fortolke og formidle egne og andres musikalske oplevelser og erfaringer gennem sprog og andre udtryk. Desuden får eleverne erfaringer med at skabe forudsætninger for nuanceret musikoplevelse. Musikoplevelsen beriges og nuanceres gennem indsigt i musikkens historiske og kulturelle baggrund.
- **Håndværk:** Det musikalske håndværk understøtter elevernes arbejde med at lave og opleve musik. Håndværket omfatter at kunne forstå og mestre grundlæggende redskaber i faget musik såsom forskellige instrumenter, lydudstyr og digitale værktøjer samt brug af egen stemme og krop. Håndværket omfatter også grundlæggende musikteori og hørelære, herunder viden om og praktiske færdigheder i rytmenotation, tonenavne, melodik, dynamik, form mv.
- **Musik i brug:** Eleverne skal få erfaringer med at iværksætte musikalske oplevelser. Det kan f.eks. være at stå for en julekoncert på skolen, at arrangere morgensang i indskolingen eller at tage musikken med uden for skolen. Eleverne skal desuden – ikke mindst gennem egne undersøgelser – opnå viden om, hvordan musik indgår i familie- og samfundsliv, f.eks. til fest, på festival, under sport eller hos frisøren. Eleverne bliver derved i stand til og får mod på at få musik i brug i fremtidige sammenhænge i deres liv.

Figur 1: Sammenhæng mellem indholdsområder i valgfaget musik



Undervisningen i valgfaget musik vil som regel inddrage flere af de fire indholdsområder. For eksempel vil en sammenspilsaktivitet inddrage flere indholdsområder: Eleverne skaber musik gennem valg og udøvelse af synge- og spillemåde, arrangement, rollefordeling, udtryk osv. Gennem aktiviteten oplever eleverne musikken som en fælles erfaring, og samtidig træner de deres musikalske håndværk både praktisk, f.eks. ved at holde puls, samarbejde, spille det aftalte osv., og teoretisk gennem brug af fagbegreber vedrørende toner, form, udtryk, dynamik osv.

Aktiviteter vil af og til tage udgangspunkt i et enkelt indholdsområde. For eksempel kan det være, at man ønsker at arbejde med at arrangere morgensamling for indskolingen, der tager sit udgangspunkt i indholdsområdet 'musik i brug'. Men det betyder ikke, at de andre indholdsområder ikke er til stede: For eksempel vil man synge og spille, dvs. lave musik, for at skabe en fælles musikalsk oplevelse for indskolingseleverne, hvilket gøres gennem anvendelse af ens musikalske håndværk.

Trinforløb: 7.-8. klassetrin eller 8.-9. klassetrin

Indholdsområde: At lave musik

Det foreløbige indhold i indholdsområdet er udfoldet nedenfor.

At lave musik omfatter en bred vifte af aktiviteter som f.eks. sammenspil, sang, komposition, digital musikproduktion, lydarbejde, arrangement, improvisation samt musik og bevægelse. Udgangspunktet er aktive, kreative og eksperimenterende aktiviteter, der bidrager til, at elever kan udtrykke sig i skabende og udøvende processer. Eleverne skal selvstændigt og sammen

med andre opnå erfaring med og kompetencer i forskellige måder at lave musik på og skal blive i stand til at tage forskellige metoder og værktøjer i brug.

Nogle gange er afsættet eksisterende musik, som eleverne gør til deres eget gennem kreative og eksperimenterende processer ved at spille, synge, producere, lede, arrangere, afprøve og udforske.

Andre gange er afsættet mere frit, og eleverne udformer helt eller delvist ny musik eller lyd.

Eleverne udøver og opøver på den måde deres musikalske dømmekraft. Resultatet kan spænde vidt og være kombineret med andre former, f.eks. som underlægningsmusik eller lyd til en historie eller video.

Eleverne tager aktivt stilling til det musikalske udtryk, der kan være musik eller lyd, og det kan f.eks. inkludere notation, der kan antage forskellige former for præcision – fra traditionel nodenotation til forskellige grafiske notationsformer eller andre former, som eleverne selv udvikler. Resultatet kan f.eks. også være eller omfatte en lyd- eller videooptagelse eller måske en rent digital produktion.

Mål

- Eleverne kan selvstændigt og i fællesskab med andre udtrykke sig musikalsk i skabende, udøvende og eksperimenterende aktiviteter.

Indholdsområde: Oplevelse

[...]

Indholdsområde: Håndværk

[...]

Indholdsområde: Musik i brug

[...]



Undervisning og evaluering

Undervisning og evaluering er ikke udarbejdet i råudkastet, men vil indgå i næste udkast.

Undervisning i faget

Didaktiske overvejelser og principper
[...]

Tværgående emner og problemstillinger
[...]

Specialundervisning
[...]

Løbende evaluering i faget

[...]

Test og prøver i faget

[...]