



STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Råudkast: Fagplan for musik

September 2025

Børne- og Undervisningsministeriet





Indhold

Folkeskolens formål	3
Fagets formål	4
Fagets karakter	5
Fagets indhold	6
Undervisning og evaluering	10

Om råudkast til fagplaner (september 2025)

21 fagudvalg skriver udkast til folkeskolens fagplaner i perioden 2024-2027. Udkastene bliver offentliggjort undervejs i udviklingsprocessen, og dermed før de er færdige, så blandt andre lærere og fag- og videnspersoner over hele landet kan læse med, give feedback og bidrage til at kvalificere udkastene.

Denne version af fagplanen er første udkast (kaldet råudkast). Råudkastet giver et billede af den foreløbige fagplan og indeholder fagudvalgets foreløbige forventninger og skitse til fagplanens indhold, hvor der særligt er fokus på det foreløbige indhold til afsnittet 'Fagets indhold'.

I efteråret 2025 skal cirka 140 skoler i et udviklingsprogram drøfte om råudkast til fagplaner giver mening for lærerne som et nyt format, og om det foreløbige indhold er til at forstå. På baggrund af feedback fra blandt andet skolerne, videreudvikler fagudvalgene fagplanerne og udarbejder andet udkast, som skolerne i 2026 skal afprøve i undervisningen sammen med eleverne. Derefter udarbejder fagudvalgene endelige udkast til fagplaner, som træder i kraft i skoleåret 2027/2028.

Læs mere på uvm.dk/fagfornyelsen.



Folkeskolens formål

§ 1. Folkeskolen skal i samarbejde med forældrene give eleverne kundskaber og færdigheder, der: forbereder dem til videre uddannelse og giver dem lyst til at lære mere, gør dem fortrolige med dansk kultur og historie, giver dem forståelse for andre lande og kulturer, bidrager til deres forståelse for menneskets samspil med naturen og fremmer den enkelte elevs alsidige udvikling.

Stk. 2. Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle.

Stk. 3. Folkeskolen skal forberede eleverne til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre. Skolens virke skal derfor være præget af åndsfrihed, ligeværd og demokrati.



Fagets formål

Stk. 1.

Eleverne skal i faget musik udvikle kundskaber, så de selvstændigt og sammen med andre kan frembringe og opleve musik. Faget skal give dem forudsætninger for aktiv og varig deltagelse i musiklivet samt for at kunne forholde sig til alsidige musiktilbud.

Stk. 2.

Eleverne skal beskæftige sig aktivt og skabende med musik. Faget skal styrke elevernes identitetsudvikling og virkelyst samt understøtte musikglæde, skaberkraft og mestringsfølelse.

Stk. 3.

Faget musik skal sætte eleverne i stand til at værdsætte og forholde sig til musik, dels således som den indgår i samtiden, dels i dens historiske perspektiv. Faget skal give eleverne evner til aktivt at deltage i og bidrage til sammenhænge med musik, og skal give eleverne en oplevelse af, at deres stemme har betydning i fællesskabet.



Fagets karakter

Musik åbner for særlige æstetiske oplevelser og erkendelser. Musik påvirker os sanseligt, følelsesmæssigt og intellektuelt. Musik kan udtrykke og give glæde, sorg, længsel, spænding eller ro. Mødet med musikken kan forbinde os med noget, der ikke kan indfanges i begreber alene, men som åbner for oplevelser, der føles meningsfulde på et dybere plan.

Musik er noget, vi gør. Vi lytter, nynner, synger, spiller, diskuterer, danser, arrangerer, overvejer, komponerer, tænder og slukker for. Musik er en måde at være sammen på, en måde at skabe mening og fællesskab gennem handling. Musik er levende og foranderligt – noget, der opstår i nuet, i det aktive og deltagende møde mellem mennesker, kroppe, lyde og rum. Musik handler derfor også om, hvem jeg er, hvem jeg vil være, og hvem jeg måske kunne blive. Musik handler også om værdier og smag.

Faget musik skal skabe rammer og muligheder for et bredt udvalg af musikalske oplevelser og erfaringer. Faget skal understøtte musikglæde og evnen til at værdsætte og forholde sig til mange slags musik og mange slags musikoplevelser, også dem, der måske først rodfæster sig over længere tid.

Faget musik er kulturbevarende gennem indhold og forholdemåder, der overleveres til eleverne, f.eks. gennem musikkens historie og gennem forskellige kulturers musik. Musik giver mening til sociale begivenheder og traditioner. At kunne indgå i dialog med egne og andre musikalske udtryk, at lave musik og at opleve musik udvikler kulturel forståelse og kompetence. Faget musik er samtidig kulturfornyende og kulturskabende gennem elevernes selvstændige arbejde med fagets elementer.

Faget musik skal være elevernes fag. Eleverne skal have mulighed for faglig medindflydelse og handlekraft for at styrke deres interesse og engagement. Eleverne skal opleve faget musik som meningsfuldt og værdifuldt. De skal kunne tage ejerskab, udvikle handlekraft og opleve mestring gennem skabende, legende og eksperimenterende aktiviteter. Medindflydelse skal ske gennem en understøttet, fagligt funderet, aktiv deltagelse og ikke alene være det lejlighedsvis udtryk af en overfladisk smag eller lyst.



Fagets indhold

Fagets indholdsområder

Faget musik består af fem indholdsområder, som tilsammen udgør fagets kernestof:

- At lave musik
- Oplevelse
- Håndværk
- Sang
- Musik og bevægelse.

Musik er inddelt i to trinforløb: 1.-3. klassetrin og 4.-6. klassetrin. Indholdsområderne gælder på begge trinforløb.

Indholdsområdernes sigte og sammenhæng

I kernen af faget musik står det at lave og opleve musik som to sammenvævede måder at forholde sig til musik på, der understøttes af et praktisk og teoretisk håndværk. To musikalske indholdsområder fremhæves desuden som gennemgribende og tværgående: 'Sang' samt 'musik og bevægelse'.

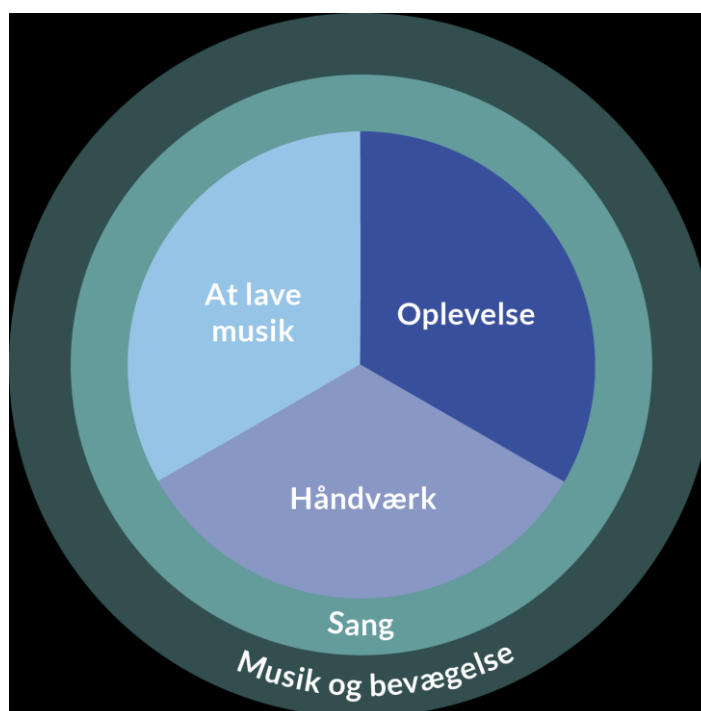
Indholdsområdernes sigte er:

- **At lave musik:** I faget musik laver eleverne selv musik gennem skabende, legende og eksperimenterende processer. Nogle gange er afsættet eksisterende musik, som eleverne gør til deres eget gennem at spille, synge, producere, lede, udforske og arrangere. I andre tilfælde er afsættet mere frit, hvor eleverne udformer helt eller delvist ny musik. Resultatet kan f.eks. være musikalsk udøvelse, et noteret musikstykke, en lyd- eller videooptagelse, en digital produktion eller en kombination. At lave musik omfatter aktiviteter som f.eks. sammenspil, digital musikproduktion, improvisation, komposition, arrangement og lydformning.
- **Oplevelse:** Musikoplevelse åbner for erfaringer med forskellige musikalske udtryk fra hverdagen til eksistentielle møder med musik. Eleverne lærer at fortolke og formidle deres musikalske oplevelser og erfaringer gennem sprog og andre udtryk, ligesom de møder andres oplevelser. Musikoplevelsen beriges og nuanceres gennem indsigt i musikkens historiske og kulturelle baggrund.
- **Håndværk:** Det musikalske håndværk understøtter elevernes arbejde med at lave og opleve musik. Håndværket omfatter at kunne forstå og mestre grundlæggende redskaber i faget musik såsom forskellige instrumenter, lydudstyr og digitale værktøjer. Håndværket omfatter også grundlæggende musikteori og hørelære, herunder viden om og praktiske færdigheder i rytmenotation, tonenavne, melodik, dynamik, form m.v.
- **Sang:** Undervisningen i sang underbygger sangglæde og oplevelsen af at medvirke i et meningsfuldt musikalsk fællesskab med egen stemme. Centralt står fornøjelsen ved at bruge stemmen og ved at lære dens mange muligheder bedre at kende. Samtidig inviteres eleverne ind i en levende, varieret og vedkommende sangkultur og lærer at sætte sine egne sanglige præg herpå. Sang kan åbne for en nærværende historisk indsigt,

både musikalsk og bredere kulturelt, ligesom den kan binde bro mellem det nære og fjerne.

- **Musik og bevægelse:** Musikkens kropslige karakter ansporer løbende musikundervisningen, men er i særlige musik og bevægelses-aktiviteter mere fremtrædende. På den måde udvikler eleverne motoriske færdigheder og kropsbevidsthed i forbindelse med musik. I sin simpleste form kan det f.eks. bestå af enkle fagter, mens det i mere udfoldet form f.eks. kan være længere koreografier, danse eller dramatiseringer. Det kan også være særligt rytmiske aktiviteter som f.eks. stomp og body-percussion. Der arbejdes i en balance mellem fastlagte mønstre og friere former.

Figur 1: Sammenhæng mellem indholdsområder i faget musik



Undervisningen i faget musik vil som regel inddrage flere af de fem indholdsområder. For eksempel vil en sangaktivitet med fagter inddrage alle fem indholdsområder. Eleverne skaber musik gennem valg og udøvelse af syngemåde og fagter. Gennem aktiviteten oplever eleverne musikken som en fælles erfaring. De træner deres musikalske håndværk f.eks. ved at holde puls, arbejde med form og dynamik osv. De anvender deres stemme til sangen, og de anvender deres krop til fagterne.

Trinforløb: 1.-3. klassetrin

Indholdsområde: At lave musik

Det foreløbige indhold i indholdsområdet er udfoldet nedenfor.

Elever kan lave musik og lyd på mange forskellige måder med stemme, krop, instrumenter og andre redskaber. At lave musik omfatter aktive, skabende og legende aktiviteter som f.eks.

sammenspil, improvisation, rytmelege, lydformning, sang og bevægelse. Eleverne skal opnå erfaring med forskellige måder at lave musik på og skal blive i stand til at bidrage til et fælles musikalsk udtryk.

Afsættet kan være eksisterende musik, som eleverne tilegner sig på baggrund af instruktion, indspilning eller notation. Eleverne gør gennem legende og eksperimenterende processer musikken til deres egen ved at spille, synge, afprøve og udforske. På den måde er eleverne med til at afgøre, hvordan musikken skal fortolkes og konkret udformes.

Andre gange er afsættet mere frit, og eleverne udformer helt eller delvist ny musik eller lyd. Afsættet kan f.eks. være et tema eller emne, en tekst, et billede, en historie, en lyd eller dele af andet musik. Det skabende arbejde vil ofte bestå af at sammensætte, omforme eller tilføje til eksisterende dele.

Det musikalske udtryk kan antage mange former. Det kan være en optræden, som man har øvet, forfinet og justeret gennem flere gange. Det kan være noget, der sker her og nu, og måske er helt eller delvist improviseret. Resultatet kan også være af en blivende form, f.eks. en notation eller indspillet lyd eller video.

Mål

- Eleverne kan deltage i og bidrage til fælles legende musikaktiviteter med nysgerrighed og skaberglæde.

Indholdsområde: Oplevelse

[...]

Indholdsområde: Håndværk

[...]

Indholdsområde: Sang

[...]

Indholdsområde: Musik og bevægelse

[...]

Trinforløb: 4.-6. klassetrin

Indholdsområde: At lave musik

Det foreløbige indhold i indholdsområdet er udfoldet nedenfor.

At lave musik omfatter en bred vifte af aktiviteter som sammenspil, komposition, musikproduktion, lydarbejde, arrangement og improvisation. Udgangspunktet er aktive, kreative og legende aktiviteter, der bidrager til at øve elever i at udtrykke sig i skabende og udøvende processer. Eleverne skal selvstændigt og sammen med andre opnå erfaring med og kompetencer i forskellige måder at lave musik på og skal blive i stand til at tage forskellige metoder og værktøjer i brug.

Nogle gange er afsættet eksisterende musik, som eleverne tilegner sig på baggrund af f.eks. en indspilning, en notation i form af noder, becifring, tabs, formskema eller anden notation eller lærerens eller andre elevers instruktion. Eleverne gør gennem legende og eksperimenterende processer musikken til deres egen ved at spille, synge, producere, lede, arrangere, afprøve og udforske.

Andre gange er afsættet mere frit, og eleverne udformer helt eller delvist ny musik eller lyd. Eleverne udøver og opøver på den måde deres musikalske dømmekraft. Resultatet kan spænde vidt og være kombineret med andre former, f.eks. som underlægningsmusik eller lyd til en historie eller video.

Det musikalske udtryk drøftes løbende med eleverne. Resultatet kan være musik eller lyd, og det kan inkludere notation, der kan antage forskellige former for præcision – fra traditionel nodenotation til forskellige grafiske notationsformer. Resultatet kan f.eks. også være eller omfatte en lyd- eller videooptagelse eller måske en rent digital produktion.

Mål

- Eleverne kan selvstændigt og i fællesskab med andre udtrykke sig musikalsk i skabende, udøvende og udforskende aktiviteter.

Indholdsområde: Oplevelse

[...]

Indholdsområde: Håndværk

[...]

Indholdsområde: Sang

[...]

Indholdsområde: Musik og bevægelse

[...]



Undervisning og evaluering

Undervisning og evaluering er ikke udarbejdet i råudkastet, men vil indgå i næste udkast.

Undervisning i faget

Didaktiske overvejelser og principper

[...]

Tværgående emner og problemstillinger

[...]

Specialundervisning

[...]

Løbende evaluering i faget

[...]

Test og prøver i faget

[...]