



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Skriverprisen 2019



Foto: Lærke Posselt

Mette Vedsø

www.uvm.dk

Mette Vedsø, en eminent og spændende fortæller

Af Bent Rasmussen (ansvarh.)
& Skriverprisudvalget

Forfatteren Mette Vedsø modtager Skriverprisen 2019 for "Læs løs-serien" om den lidt forsigtige dreng Kaj. Serien består foreløbig af tre historier. Skriverprisen på 25.000 kroner er ministeriets årlige pris til forfattere, der skriver læsevenligt. Prisen er opkaldt efter Esther Skriver, der i 1995 var den første prismodtager. Prisen har til formål at hædre en særlig bemærkelsesværdig indsats for den læsevenlige danske litteratur for børn, unge eller voksne.

Foto: Christiane Juul



Med serien om Kaj har Mette Vedsø begået en perle i mængden af letlæsningsbøger på markedet. Serien er en del af Gyldendals "Læs løs-serie", som er afløseren for forlagets populære Dingo-bøger. Kaj-serien er på seriens niveau 5 med et lixtal på 9-10, og den kan læses fra 1.-3. klassetrin. Bøgerne handler om Kaj, der er lidt forsigtig og ikke så udfarende som klassekammeraterne. Kaj kan bedre lide at kigge på, og han er helt med på, at vi alle er forskellige, men han bliver alligevel ked af det, når Penny kalder ham Kigge-Kaj. Heldigvis har Kaj en nabo, der forærer ham en lavasten – eller et stykke magi. M for magma, A for aske, G for gas og I for ild. Stenen hjælper Kaj med at være modig, når det kræves, og på den måde finder vi ud af, at mod kan se ud på forskellige måder. I "Kaj på tur" (2018), som er den første bog om Kaj, møder vi selvfølgelig Kaj, og vi møder hans nabo Pedro, som forærer ham lavasten. Senere er klassen på tur, og de andre børn tør røre ved både snegle og orme, men ikke Kaj. Men da Kaj opdager, at Finn er på vej i fuld fart hen imod vejen, hvor en bus kommer kørende, finder han modet til at råbe så højt, at Finn når at stoppe i sidste øjeblik. "Kaj og lektien" (2018) handler om, hvordan man fremstiller sig selv, performer! Kammeraterne er modige eller stærke, men Kaj føler sig hverken det ene eller det andet. Stenen får ham dog til at være modig og vise, hvem han virkelig er.



I "Kaj og sneglene" (2019) er klassen på en tur, hvor de skal sove i telt i lærerens have. De andre børn optræder for hinanden, mens Kaj helst bare vil tage tid med stopuret. Senere på aftenen viser Kaj sit mod ved at redde nogle af de andre drenge ved at fjerne en masse snegle fra deres telt.

Medlemmer af Skriverprisudvalget:

Birgitte Reindel (formand)
Pædagogisk
LæringsCenterForening

Sarah Maria Haug Rasch
Danmarks Lærerforening

Kirsten Weile
Ordblinde/Dysleksiforeningen

Thomas Ais Christensen
Landsforeningen af
Læsepædagoger

Kaare Øster
Dansk Forfatterforening

Alle kan sætte sig i Kajs sted i bøgerne, og læseren kan genkende følelserne fra situationer, han eller hun selv har stået i. Mette Vedsø får eminent fortalt en masse om at være menneske – på børnenes niveau, og serien kan dermed være med til, at læseren beholder sin læselyst – også under læsetræning. Jørn Villumsen har lavet de mange skønne farveillustrationer, der dels kan støtte læseforståelsen, dels er en nydelse at fordybe sig i. Man kan ikke undgå at blive i godt humør undervejs.

Alt i alt lever serien om Kaj til fulde op til Skriverprisen bedømmelseskriterier, og så er den oven i købet med til at bryde det kønsstereotype billede af, hvordan en dreng er og skal være.

Prismodtageren

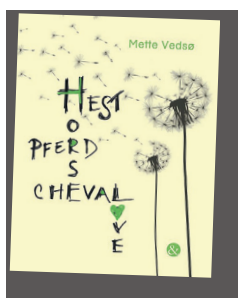
Mette Vedsø (f. 1968) er cand. scient. i kemi og biologi fra Aarhus Universitet og University of Strathclyde, Glasgow og uddannet på Forfatterskolen for Børnelitteratur 2008-2010. Hun debuterede i 2010 med novellen "Taber-nabo" i antologien af samme navn.

Mette Vedsø blev i 2017 tildelt Statens Kunstfond 3-årige Arbejdslegat og har været nomineret til Nordisk Råds Børne- og ungdomslitteraturpris 2018 med "HEST HORSE PFERD CHEVAL LOVE", som hun fik Kulturministeriets Børne- og ungdomslitteraturpris 2017 for. Hun har allerede et fornemt forfatterskab bag sig, blandt andet har hun skrevet "En pige med pigsko" (2017), der er en varm og god billedbog om skilsmisse. Pigen vælger at stationere 10 par sko – de mutte og de triste – hos mor, og 10 par – de sjove og de vilde – ender hos faderen. Pigskoene skal hjælpe hende med at stå fast. Illustratoren Anna Jacobina Jacobsen har

leveret strålende tegninger til Mette Vedsøs fine og poetiske historie.

"Stav til psyko" (2013) handler om Michael, der flytter ind i den fine villa over for Stella. Faderen præsenterer ham som et fodboldgeni og topscorer i klassen, mens Michael krummer tæer, men det viser sig, at det er på klassens dramahold, han gør sig bemærket på en særdeles hårdtslående måde til ugunst for sin pralende far. Det er faktisk en barsk historie om en familie i ubalance!

"HEST HORSE PHERD CHEVAL LOVE" (2017) er en uendelig fin lille roman om venskab, kærlighed og heste. Det er en historie om venindeskab i udvikling – måske afvikling? Romanen kredser om den spirende kærlighed, betagelsen og jalousien på en fornem og fin måde. Det er bare fine sager.



"Langt fra det hvide hus"

"Langt fra det hvide hus" (2018) handler om Georg, 15 år, kaldet "Bush", der absolut ikke har valgt sine forældre selv. Faktisk er den lille familie dysfunktionel, og man aner, at myndighederne har øje for/på familien. "Bush" har udviklet et meget vittigt sprog og en hurtig mund for at holde systemet og andre på afstand. En dag møder "Bush" den unge kvinde Julia på kirkegården, og inden han ser sig om, er han hyret som barnepige for hendes tvillinger Karl og Jonatan, og



han viser sig at være et fund til at passe tvillingerne. "Bush" – i virkeligheden et mælkebøttebarn – er godt set og smukt tegnet af Mette Vedsø, der formår at gøre ham troværdig. To personer går lige ind hos "Bush", nemlig pædagogen Per og Julia, og det bliver hans redning. Mere skal ikke fortælles af Mette Vedsøs kærlige og empatiske slutning.

"En sær musik – rim og digte"

"En sær musik" (2018) er 20 små digte, der handler om eftertænkthed, alvor, melankoli og fjolteri, og det hele bliver glimrende understøttet af Solveig Agerbaks fine illustrationer. Bagside teksten er en slags varedeklaration, der beskriver, at "En sær musik" bør læses højt, og at værket bør opbevares "Ved almindelig temperatur". "En sær musik" er en sand perle for børn og voksne. Intet mindre! Senest har Mette Vedsø udgivet ungdomsromanen "Når hjertet er en elpisker" (2019), der handler om Pi. Hun går i 1.g og føler sig angst og presset. En dag falder hun pludselig besvimet om i klassen, og selv om hendes forældre og venner viser omsorg og kærlighed for hende, har Pi svært ved at mærke noget som helst.



Mette Vedsøs forfatterskab er allerede stort og flot, hun behersker mange forskellige gener og har mange flere historier på lager. Bare vent! **Hjerteligt til lykke med Skriverprisen 2019** fra en af skolebibliotekarerne på Kirkebakkeskolen i Bredballe, Vejle, hvor hun gik i folkeskolen!

De øvrige nominerede værker

Værkerne:

- **"Hader, hader ikke"**.
Tekst: Glenn Ringtved.
Illustrationer: Otto Dickmeiss. Carlsen, 2018.
- **"De hemmelige YouTube"**
af Maria Rørbæk.
Gyldendal, 2019.

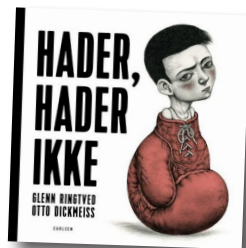
Glenn Ringtved

... er født 1968 og opvokset i Hjørring. I ungdomsromanen "Lovedrug" (2004) har han i figuren Dennis brugt meget af sig selv som stor knægt. Selv om folkeskolen ikke var nogen stor succes, så var han imidlertid glad for sin dansklærer. Hun forstod at give god respons på Glenn Ringtveds fantasifulde historier og støttede ham meget i, at han skulle være forfatter. Han tog HF-eksamen i 1989, og i 1995 blev han bachelor i dansk fra Aalborg Universitet. Glenn Ringtved debuterede i 1995 med "Benny Bøf-fugl og andre historier fra Cirkus Bambino". "Hader, hader ikke" er en del af en ny serie, "Carlsens billednoveller", som er billedbøger målrettet til unge. Korte, illustrerede historier skabt af nogle af de allerbedste forfattere og illustratører. I "Hader, hader ikke" møder vi Kim, der bor med sin far og sin storebror Kenneth i et hjem fyldt med



Foto: Tune Winther

testosteron – forstået på den måde, at der ikke bliver snakket meget om følelser i hjemmet. Brødrene går til boksning, og Kim er god til det pga. sin fine teknik og sin hurtighed, men han elsker det ikke. Det er en meget fin fortælling om savn, broderskab, kærlighed og om at finde ud af, hvem man er. Bogen ville ikke være det samme uden Otto Dickmeiss' fabelagtige illustrationer, der udfolder teksten på en meget poetisk



måde. Glenn Ringtved modtog i 2002 Gyldendals Boglegat for Børnebogsforfattere og -tegnere. I 2013 fik han sammen med Sanne Munk Jensen Kulturministeriets Børnebogspris for den barske og velskrevne ungdomsroman "Dig og mig ved dag gry". Samme år modtog han Skriverprisen for romanen "En god dreng" og i 2014 fik han Gyldendals Børnebogspris.

Otto Dickmeiss

... er født 1969, uddannet fra Danmarks Designskole og har illustreret et væld af børnebøger og lavet illustrationer til magasiner og aviser. Han har tegnet, siden han var barn, hvor blyanten blev en hjælp mod hans stammen. I 2005 modtog han Kulturministeriets Illustratortoppris for "Emmely M." (tekst af Dorte



Foto: Privat

Karrebæk), i 2008 Den Danske Bogdesignpris og i 2012 igen Kulturministeriets Illustratortoppris for "Rævefælden" med tekst af Lilja Scherfig.

Maria Rørbæk

... er født 1973, uddannet journalist fra Danmarks Journalisthøjskole (1999). Har især skrevet til fagblade og magasiner, nu ansat på fagbladet "Socialpædagogen", hvor hun blandt andet skriver om anbragte børn og unge, sindslidende og udviklingshæmmede. Debuterede i 2012 på Gyldendal med "Farvel sut, sagde krokillebarnet" og har siden udgivet en lang række bøger for børn. Det nominerede værk "De hemmelige YouTube" (illustrationer af Runa Steppinge) er en dejlig hjertevarm fortælling om mobning og venskab, hvor vi følger Magnus, der er født med et modermærke i ansigtet, hvilket gør ham til genstand for hån og latterliggørelse af de førende drenge i klassen, især efter at hans bedste ven Kebba er flyttet til Australien. Heldigvis går Selma også i klassen, og sammen deltager de i en konkurrence, som deres YouTube-idol Kongen af YouTube har udskrevet, hvor de selv skal lave små YouTube-videoer. ■



Foto: Kirsten Fich